



**filmový
klub
vsetín**



2016 / 2

INTIMNÍ OSVĚTLENÍ

ČSSR 1965 / 71 min / Ivan Passer

Restaurované klenoty československého filmu.

Hořká outsiderská komedie o setkání dvou někdejších spolužáků, hudebníků, natočená ve stylu malého realismu. Oslavný debut se stal hitem mezinárodních festivalů a náleží ke klíčovým filmům 60. let. Film těží z groteskní banality obyčejného života, která slouží jako zdroj komického a lyrického ozvláštňování. Intimní osvětlení se v duchu veristické estetiky natáčelo v reálech a s účastí neherců. Vizuální styl filmu působivě pracuje s pečlivými černobílými kompozicemi, s tlumenými kontrasty, rozptýleným světlem a jeho přirozenými zdroji a dosahuje ozvláštňující impresionistické kresby, která dává filmu jemnou spojitou texturu a poetickou atmosféru. Bohatost a jedinečnost Intimního osvětlení vychází právě z toho jemně nadýchaného koktejlu humoru a melancholie, autentických podrobností a imaginace, to vše ve vyčištěné minimalistické formě. (zdroj: Jiří Voráč, www.lfs.cz)

IVAN PASSER (1933, Praha)

Scenárista a režisér. Ač v 60. letech stihl doma natočit jen jeden středometrážní (*Fádní odpoledne*, 1964) a jeden celovečerní film (*Intimní osvětlení*, 1965), než v roce 1968 emigroval do USA, patřil k nejvýznamnějším osobnostem nové vlny. Společně s Jaroslavem Papouškem a Milošem Formanem napsal scénáře ke všem Formanovým českým filmům a s tímto režisérem ho spojoval způsob vidění skutečnosti i využití obdobných stylových postupů. Patřilo mezi ně zejména potlačení dějové složky ve prospěch detailního pozorovatelství, soustředění na postavy a důraz na autentický obraz každodenního prožívání. V USA natočil necelou dvacítku tematicky různorodých filmů, zčásti televizních, které i přes příklon k tradičnější fabulaci nesly vesměs stopy jeho režijního rukopisu. Z nich zvláště vynikly tituly *Zrozen k vítězství* (1971), *Cutterova cesta* (1981), *Strašidelné léto* (1988) a *Stalin* (1992).

(zdroj: MFF Karlovy Vary)



IKARIE XB 1

ČSSR 1963 / 88 min / Jindřich Polák

Restaurované klenoty československého filmu.

Je 2. polovina 22. století a kosmická loď Ikarie XB 1 putuje k Alfě Centauri za průzkumem mimozemských forem života. Její posádka, složená z vědeckých kapacit různých oborů, je daleko od sluneční soustavy vystavena neznámým, nepředstavitelným hrozbám. Ale veze si s sebou i řadu svých všedních lidských starostí a radostí. Černobílé obrazy v širokouhlém formátu, Liškova novátorská elektronická hudba a přesvědčivé kulisy i kostýmy vytvářejí stylisticky vytříbený fikční svět daleké budoucnosti. Civilní výkony české herecké elity mu pak dodávají nečekanou přirozenost a psychologický rozměr. Autoři se při psaní scénáře volně inspirovali románem Stanisława Lema K mrakům Magellanovým. Za zmínku jistě stojí i skutečnost, že se ubránili prvoplánové a dobově poplatné politizaci, které žánr sci-fi často podléhal. Nepostavili proti sobě dva konkurenční systémy, žádný pomyslný východ a západ, nýbrž naději v lepší, morálně vyspělejší lidstvo a „sebranku“ 20. století, která po sobě zanechala jen samou zkázu.

(zdroj: NFA)

JINDŘICH POLÁK (1925–2003, Praha)

Klasik českého sci-fi a dětského filmu, začal ve druhé polovině 40. let svoji kariéru jako asistent režie na filmech Otakara Vávry nebo tvůrčího tandemu Jána Kadára a Elmara Klose. Jako samostatný režisér debutoval celovečerním dobrodružným filmem *Smrt v sedle* (1958), ke kterému, stejně jako k většině svých filmů, napsal i scénář (ve spolupráci s Jiřím Círklem). Jeho další tvorba zahrnuje převážně žánrové snímky sci-fi *Ikarie XB 1* (1963), válečné drama *Nebeští jezdci* (1968) či krimi *Smrt stopařek* (1979). Vedle nich se ve své filmové a televizní tvorbě zaměřoval na dětské publikum, jemuž byly určeny TV seriály a filmy *Pan Tau* (1969-1978), *Návštěvníci* (1981-1983), *Lucie, postrach ulice* (1980, 1984) nebo *Chobotnice z II. patra* (1986). Jeho tvorba byla opakovaně oceňována na filmových přehlídkách a festivalech.

(zdroj: MFF Karlovy Vary)



BOŽSKÁ FLORENCE

Florence Foster Jenkins / Velká Británie 2016 / 110 min / Stephen Frears

Retro komedie o nejhorší zpěvačce na světě (Meryl Streep).

Film je natočen podle skutečných událostí. Velmi bohatá Florence Foster Jenkins (Meryl Streep) se v roce 1944 sluní na vrcholu newyorské společnosti. Se svým manželem a manažerem v jedné osobě, St. Clair Bayfieldem (Hugh Grant), velkorysým patronem klasické hudby, oblažují městskou smetanou výběrem slavných operních árií v podání samotné božské Florence. Jediným nedostatkem těchto vystoupení je skutečnost, že její hudební nadání a hlas jsou prostě příšerné. Milující manžel však udržuje svou Florence v přesvědčení, že její zpěv je přímo nadpozemsky krásný. A tak Florence vždy zpívá pro pečlivě vybrané a dobře zaplacené publikum či velmi loajální přátele. Povzbuzena svými úspěchy, rozhodne se splnit si celoživotní sen: vystupovat v Carnegie Hall. Bayfield tak čelí nejtěžší výzvě svého života. Florence je film, který musíte slyšet, abyste uvěřili.

(zdroj: Bioscop)

STEPHEN FREARS (*1941 Leicester, V. Británie)

Vystudoval práva, ale začal se věnovat divadlu a filmu. Byl asistentem renomovaných režisérů Karla Reizse a Lindsay Andersona, než natočil třicetiminutový dokument o rasismu v Jižní Africe *Burning* (1957). V roce 1972 realizoval první celovečerní film *Gumshoe* a poté zakotvil na nějakou dobu v TV. Mezinárodního ohlasu dosáhl v roce 1985 filmem *Moje krásná prádelnička*, po němž následovaly snímky *Nastrážte uši* a *Sammy a Rose to dělají* (oba 1987). V USA pak natočil několik komerčněji pojatých titulů: *Nebezpečné známosti* (1988), *Švindlíři* (1990), *Hrdina proti své vůli* (1992). Největších úspěchů dosáhl po roce 2000 s filmy: *Všechny moje lásky* (2000), *Špína Londýna* (2002), *Show začíná* (2005), *Královna* (2006) a *Philomena* (2013). Loni byl v českých kinech uveden jeho snímek *The Program: Pád legendy o cyklistovi Lance Armstrongovi*.

(Zdroj: MFF Karlovy Vary)



LÍNÁ ZÁTOKA

Ma loute / Francie 2016 / 122 min / Bruno Dumont

Zdivočelá komedie a retro detektivka v jednom.

Francouzský režisér Bruno Dumont před dvěma lety rozesmál karlovarské publikum svou minisérií Malej Quinquin. Nyní po uvedení v soutěži na festivalu v Cannes vstupuje do kin se svou zdivočelou komedií a retro detektivkou v jednom. Líná zátoka představí slavné herce (Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi ad.) ve velmi neotřelých hereckých polohách. Zábavná francouzská komedie odehrávající se v nádherně nasnímaných exteriérech severní Francie ukazuje, že i Francouzi si umí dělat legraci sami ze sebe. Čeští diváci náladu komedie přirovnávají k Saturninovi nebo k filmu Rozpuštěný a vypuštěný.

(zdroj: Aerofilms)

BRUNO DUMONT (*1958 Bailleul, Francie)

Své dva první filmy: Život Ježíše (1997) a L'humanité (1999) natočil v rodném Vlámku. Oba získaly ocenění v Cannes (Zlatou kameru zvláštní ocenění za první film a Cenu velké poroty, Cenu pro nejlepšího herce a Cenu pro nejlepší herečku za druhý). Okamžitě Bruna Dumonta etablovaly jako výjimečný talent současné francouzské filmové scény. Kinematografie je pro něj jiným a snad i zábavnějším způsobem jak dělat filozofii, které se dlouho věnoval na univerzitě. Poté, co se zabýval dějinami náboženství, vystudoval estetiku v kinematografii, což mu posloužilo jako základ pro diplomovou práci na téma „Filozofie a estetika undergroundového filmu.“ Učil středoškolskou filozofii, především v Hazebroucku a při tom se na reklamních filmech učil režirovat. Z filmografie: Flandry (2006), Hadewijch - mezi Kristem a Alláhem (2009), Camille Claudel 1915 (2013)

(zdroj: Aerofilms)



TOHLE JE NÁŠ SVĚT

Captain Fantastic / USA 2016 / 119 min / Matt Ross

Viggo Mortensen jako svérázný otec, který vychovává svých 6 dětí mimo civilizaci.

Hluboko v lesích mimo civilizaci vychovává svérázný a charismatický otec (Viggo Mortensen) svých šest dětí podle vlastních představ. Jejich život připomíná letní tábor v ráji, plný neotřelých pravidel a her. Dokud nepřijde zpráva, která všechno změní. Začíná překvapivá a zábavná cesta, při které jsou zásady této volnomyšlenkářské rodiny vystaveny zkouškám našeho světa. Pozitivně laděný americký film byl v premiéře uveden na festivalu v Sundance a jeho režisér Matt Ross si z festivalu v Cannes odnesl cenu za nejlepší režii v prestižní sekci Un Certain Regard. (zdroj: Aerofilms)

MATT ROSS (*1970, Greenwich, USA)

Režisér, scénárista a herec Matt Ross vystudoval herectví na prestižní umělecké škole Juilliard a krátce studoval film na Newyorské univerzitě. Napsal scénář k osmi krátkým filmům, které i režíroval. Patří mezi ně mj. *The Language of Love*, poprvé uvedený na festivalu v Sundance a posléze na řadě dalších amerických i mezinárodních filmových festivalů. V roce 2012 napsal a režíroval svůj první celovečerní film *28 Hotel Rooms*. Film měl premiéru v sekci NEXT filmového festivalu Sundance. Poté se objevil na řadě dalších festivalů. Jako herec se Ross objevil například ve filmu *Martina Scorseseho Letec*, v *Dobrou noc a hodně štěstí* George Clooneyho, v *Posledních dnech disca* Whita Stillmana a v *Americkém Psychu* Marry Harron. Pokud jde o televizní filmy, zahrál si Albyho Granta ve *Velké lásce* a v současnosti ho můžete vidět jako Gavina Belsona v seriálu *Sillicon Valley* od Mika Judge, obojí z produkce HBO. V roce 2016 byl zařazen časopisem *Variety's* mezi „10 režisérů, jejichž filmy stojí za to vidět.“ *Tohle je náš svět* je jeho druhý celovečerní film.

(zdroj: Aerofilms)



CAFÉ SOCIETY

USA 2016 / 96 min / Woody Allen

Romance ze světa Hollywoodské smetánky i podsvětí New Yorku 30. let.

Bobby (Jesse Eisenberg) pochází z Bronxu. Žije s rodiči a bratrem Benem, který je gangster. Odlétá do Hollywoodu, kde začne pracovat jako poslíček pro strýčka Phila (Steve Carell), který je mocným agentem filmových hvězd. Vstupuje do světa opojných večírků, plných celebrit, modelek, playboyů, producentů a politiků. Po vztahu se strýcovou asistentkou Vonnie se Bobby vrací do New Yorku, kde začne pracovat s bratrem Benem, který si otevřel noční klub. Z Bobbyho se stává velmi schopný impresárió a z klubu Les Tropiques jeden z nejvyhledávanějších ve městě. Přestože Bobby stále miluje Vonnie, sblíží se s Veronikou (Blake Lively), okouzující dámou z vyšší společnosti. Benův život se zdá šťastný. Ale jen do toho večera, kdy do dveří Les Tropiques vstoupí Vonnie...

(zdroj: Bioscop)

WOODY ALLEN (*1935 Flatbush, Brooklyn, New York)

Od konce 60. let natáčel autorské komedie, v nichž zpočátku čerpal z odkazu klasických němých grotesek a v nichž také vytvářel hlavní postavy nejistých obrýlených hrdinů: *Banáni* (1971), *Spáč* (1973). V druhé polovině 70. let vytvořil svá nejlepší díla, hořké existenciální komedie z newyorského intelektuálního prostředí *Annie Hall* (1977) a *Manhattan* (1979). V 80. letech jeho tvorba zvažněla, absorbovala znatelné evropské vlivy a získala více filozofických podtónů: *Zelig* (1983), *Hanna a její sestry* (1986). I v 90. letech realizoval se železnou pravidelností jeden snímek ročně a pozvolna se vrátil k lehčím filmům z počátků své kariéry: *Tajemná vražda na Manhattanu* (1993), *Pozor na Harryho* (1997). V novém tisíciletí se odhodlal k radikálnímu řezu. Opuštěl do té doby takřka výhradní prostředí Manhattanu a svá následující díla realizoval v Evropě: *Match Point* (2005), *Vicky Cristina Barcelona* (2008), *Půlnoc v Paříži* (2011), *Do Říma s Láskou* (2012). Do Ameriky se vrátil v roce 2013 skvělým dramatem *Jasmininy slzy* (Oscar pro Cate Blanchett).

(zdroj: Filmový přehled)



TAXI TEHERÁN

Taxi / Írán 2015 / 82 min / Jafar Panahi

Perzekvovaný režisér jako taxikář dokumentuje Íránskou společnost.

Vítězný film Berlinale 2015 z ilegální dílny Džafara Panahího triumfuje nad politickou represí. Renomovaný íránský tvůrce se ve svém druhém snímku natočeném v rámci nuceného domácího vězení proměnil v taxikáře, který prostřednictvím rozhovorů s rozličnými klienty nabízí vytříbeně kritický pohled na íránskou společnost. Panahí tu bez jakékoli sebelítosti a s odzbrojujícím humorem nastoluje otázku, jak se má chovat umělec v zemi, která mu neumožňuje svobodu projevu. S kamerou připevněnou za předním sklem svého vozu natočil Panahí film výmluvnější než mnohé sociopolitické studie.

(zdroj: Film Europe)

JAFAR PANAHÍ (Džafar Panahí, *1960, Mianeh, Írán)

Původně začínal jako dokumentarista a asistent velikána íránské kinematografie Abbáse Kiarostamiho, podle jehož scénáře ostatně natočil jeden ze svých nejúspěšnějších snímků Bílý balónek (Zlatá kamera na MFF v Cannes, 1995). Jeho filmy se na půdorysu prosté zápletky vyjadřují k nejpálčivějším otázkám íránské společnosti a zároveň dovedou být přirozeně modelové a univerzální. Téma potlačování ženských práv v rodné zemi zpracoval v dalších vysoce ceněných titulech Kruh (2000) a Offside (2006), v brilantní realistické sondě Šarlatové zlato (2003) se pro změnu zaměřuje na osudy válečného invalidy, který je konfrontován se světem bohatých a privilegovaných. Od roku 2010, kdy mu bylo íránskou vládou na dvacet let (!) zakázáno vykonávat režisérskou profesi, natáčí filmy v omezených podmínkách domácího vězení.

(zdroj: Film Europe)



RODINNÉ ŠTĚSTÍ

Ernelláék Farkaséknál / Maďarsko 2016 / 81 min / Szabolcs Hajdu

Komorní studie dvou rodin, které spolu musí dočasně bydlet. Vítězný film MFF Karlovy Vary.

Když vás okolnosti donutí ubytovat příbuzné u sebe doma, nebývá to žádný med. Stačí chvilka a jeden je podrážděný, druhý ukřivděný a třetí vám závidí auto. S přibývajícím počtem dní strávených v jednom bytě graduje tahle výbušná situace do sledu vtipných, dramatických i absurdně banálních historek, až se nakonec ukáže, že toho, kdo vám nejvíc leze na nervy, máte vlastně hrozně rádi. Živě a autenticky vykreslené rodinné setkání natočil maďarský režisér Szabolcs Hajdu, který si ve snímku zahrál i se svou ženou a dětmi a z 51. MFF Karlovy Vary si po právu odvezl jak cenu za nejlepší herecký výkon, tak hlavní cenu festivalu za nejlepší film.

(zdroj: Aerofilms)

SZABOLCS HAJDU (*1972 Debrecen, Maďarsko)

Scénárista, herec, filmový a divadelní režisér. Absolvoval budapeštskou Divadelní a filmovou vysokou školu v roce 2000 jako filmový režisér. Od roku 2003 vedl na různých univerzitách a filmových fórech v Maďarsku, Polsku, Německu a Mexiku řadu workshopů a hodin herectví a režie. Jeho první celovečerní film *Macerás ügyek* (2000) získal cenu za nejlepší filmový debut na přehlídce Hungarian Film Week a zvláštní cenu poroty na kyjevském mezinárodním filmovém festivalu *Molodist*. Uznání získali i jeho další filmy, například *Tamara* (2004) a *Off Hollywood* (2007). Jeho film *Bílé dlaně* (2006) byl poprvé uveden na festivalu v Cannes v sekci *Quinzaine de Réalisateurs* a získal také Zvláštní cenu Poroty Na východ od Západu na 41. ročníku Karlovarského mezinárodního filmového festivalu. Film byl inspirován režisérými vzpomínkami na dětství a zkušenostmi jeho bratra se světem profesionální gymnastiky. *Bibliothèque Pascal* (2010) měl premiéru na Berlinale a získal řadu ocenění po celém světě. Jeho poslední dílo *Přelud* (*Mirage*) bylo uvedeno v roce 2014 na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu.



MONSIEUR CHOCOLAT

Chocolat / Francie 2016 / 110 min / Roschdy Zem

Příběh prvního černošského klauna (Omar Sy), který si podmanil Paříž.

Rafael Padilla se narodil mezi lety 1865 a 1868 jako kubánský otrok žijící v nuzném slumu na předměstí Havany. Když byl ještě kluk, koupil jej za 18 unci zlata španělský obchodník a přivezl si jej s sebou do severního Španělska. Padilla následně utekl a dostal se náhodou ke klaunovi Tonyemu Griceovi, který jej používal jako asistenta a partnera v některých skečích. Cesta Padilly vedla až do slavného pařížského Nového cirkusu, kde se, již pod uměleckým jménem Chocolat, spojil s britským klaunem Georgem Footitem. Burleskní duo dobylo Paříž a z obou protagonistů se staly dobové celebrity.

(zdroj: Jan Jílek, www.lfs.cz)

ROSCHDY ZEM (*1965, Gennevilliers, Francie)

Francouzský herec marockého původu. Hrál hlavní i vedlejší role v řadě filmů, např. *Můj malý podnik* (1999), *Betty Fisherová a jiné příběhy* (2001), *Válka policajtů* (2004), *Malý poručík* (2005), *La Californie* (2006) či *Dny slávy* (2006), za který získal cenu za nejlepší herecký výkon na MFF v Cannes 2006. Za kamerou debutoval snímkem *Nesprávná víra* (2006), který byl nominován na Césara. Následovaly filmy *Omar m'a tué* (2011) a *Bodybuilder* (2014).

(zdroj: csfd.cz)



Rádi bychom vás také pozvali do Olomouce na akci, kterou jsme vymysleli a spoluorganizujeme:

úterý 27. září 2016, 20:00 hodin
Umělecké centrum
Univerzity Palackého v Olomouci, parkán



VĚRNOST ZA VĚRNOST / LJUBAV ZA LJUBAV

slavnostní večer u příležitosti zahájení rekonstrukce Mauzolea jugoslávských vojáků

Program:

představení fi Imového projektu o Mauzoleu jugoslávských vojáků
Avlija - balkánská hudební skupina

Besa - letní kino v nádherném prostředí parkánu (organizuje Filmový klub Vsetín)

Srbsko, Slovinsko, Francie, Chorvatsko, Maďarsko 2009 / historické drama

Režie: Srdjan Karanović

Akce se zúčastní zástupci velvyslanectví bývalých jugoslávských republik a statutárního města Olomouce. Vstup zdarma!

pátek a sobota 21. a 22.10.

BALKÁNSKÁ FILMOVÁ INVENTURA

Dvoudenní výběr rumunských, bulharských, post-jugoslávských a koprodukčních filmů z nabídky českých distributorů. V programu se pravděpodobně objeví např. tyto filmy:

AFERIM!

Rumunsko, Bulharsko, ČR 2015
Radu Jude
Westernová dobrodružná komedie z rumunského Valašska roku 1835.

O PATRO NIŽ

Un etaj mai jos / Rumunsko, Francie, Švédsko, Německo 2015 / Radu Muntean
Tisnivé kriminální drama obyčejných lidí v obyčejném domě od režiséra filmu Úterý po Vánocích.

ŠIŠKA DELUXE

Slovinsko, ČR 2016 / Jan Cvitković
Absurdní komedie z lublaňské čtvrti Šiška, kde si chtějí přátelé otevřít pizzerii.

LEKCE

Urok / Bulharsko, Řecko 2014
Kristina Grozeva, Petar Valchanov
Maloměstská učitelka se rozhodne dát žákům morální lekci, sama ale spadne do problémů.

AŽ NA DŘEŇ!

Do balčak / Makedonie 2014 / Stole Popov
Příběh osudové dívky a tří mužů odehrávající se na počátku 20. století na pozadí bojů za makedonskou nezávislost je poctou westernovému žánru.

VÝSTŘEL

Hitac / Chorvatsko 2013 / Robert Orhel
Komorní detektivní drama dvou žen - policistky a podezřelé z vraždy.

Sobota 31.12.

SILVESTROVSKÝ FILMOVÝ DÝCHÁNEK

Filmové rozloučení se starým rokem

HASTA LA VISTA!

Belgie 2011 / 115 min / Geoffrey Enthoven

Komedie o cestě, které nezabrání slepota, nádor ani kolečkové křeslo. Příběh tří mladíků, kteří své handicapy berou s humorem a chtějí si taky užít víno, ženy a slunce. Divácká cena na MFF Karlovy Vary.

MUŽ JMÉNEM OVE

En man som heter Ove / Švédsko 2015 / 116 min / Hannes Holm

Milá komedie o stárnoucím hádavém mrzutovi, který dělá svým sousedům peklo, ale nakonec se ukáže, že je to vlastně dobrý člověk. Podle bestselleru Fredrika Backmana.

Program Filmového klubu připravují a o organizaci se starají:

Alexandra Dobrovolná (sasa.dobrovolna@gmail.com)

Jiří Fiala (fialaj@seznam.cz)

Milan Kostelník (kostelnik.milan@gmail.com)

Petr Mašata (petr.masata@dkvsetin.cz)

Tomáš Svoboda (tomas.svoboda@vevsetine.cz)

KONTAKT:

Filmový klub ve Vsetíně, z. s.

náměstí Svobody 2076 (kino Vatra)

755 01 Vsetín

IČO: 65469842

fkvsetin@fkvsetin.cz

Více informací na facebookovém profilu Filmového klubu Vsetín a na webu www.fkvsetin.cz

Text katalogu sestavil Petr Mašata, grafickou podobu připravil Jiří Fiala

Filmový klub Vsetín podporují:



MĚSTO VSETÍN